

MARSEILLE 2012



PRODROME

Origine et histoire de « prodrome » Étymologie. De pro- (« devant ») et drom- (« chemin »).

Nom commun masculin

(Médecine) Signe avant-coureur, symptôme précédant une crise, une maladie.

(Par extension) Fait qui présage quelque événement.

Sorte de préface, d'introduction à quelque étude, surtout à certains traités d'histoire naturelle.

vendredi 14 décembre

Grands terrains

performance «Freaks on the Rock», Nicolas Gruppo

samedi 15 décembre

Grands terrains

«lecture ect..», Antoine Deschamps

dimanche 16 décembre

10 Crimée

performance, Laurent Prexl
installation, Marie Baillet

exposition du 14 au 16 décembre

Grands terrains

Nicolas Elhyani

Mylène Malberti

Michel Zevort et Nicolas Gruppo

10 Crimée

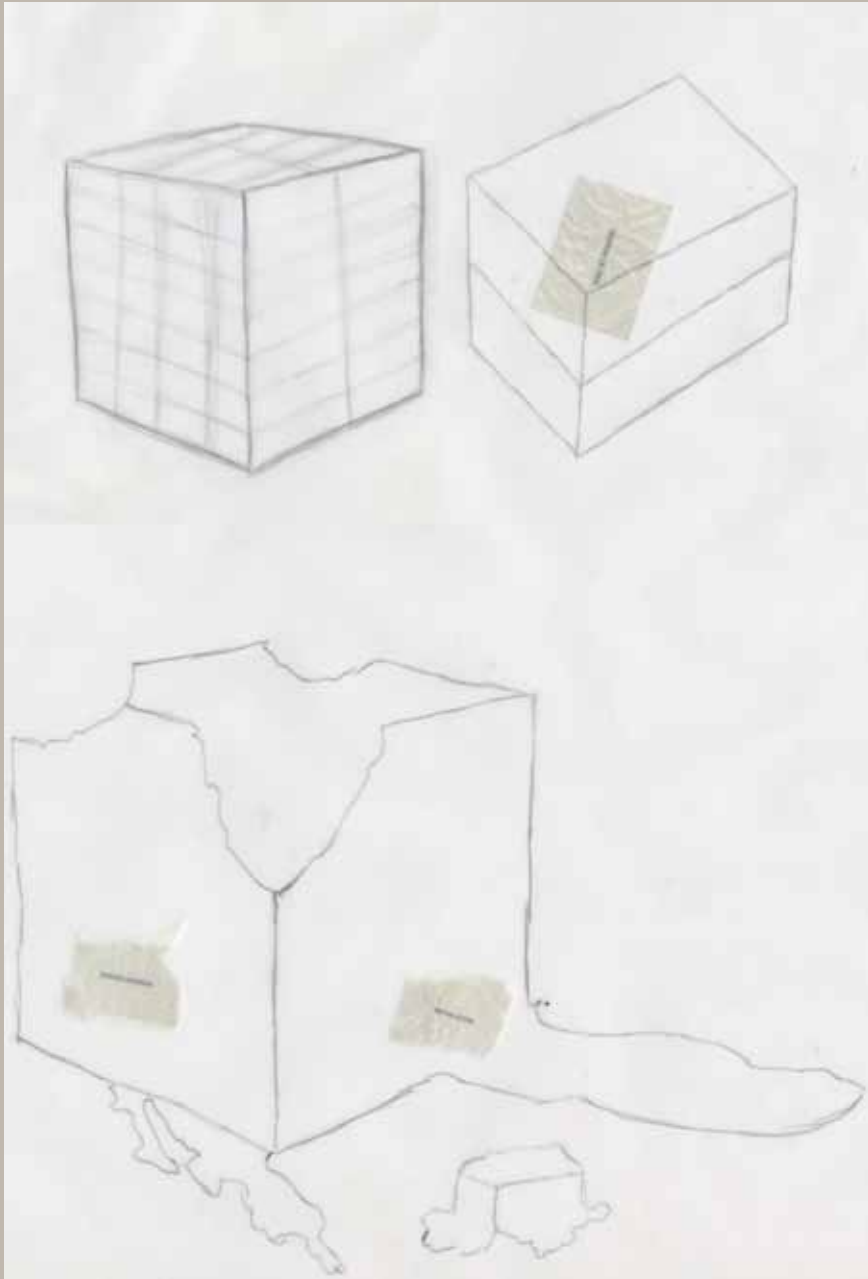
Alexandre Gérard

Bertrand Rigaux

Marie BAILLET

installation

16 décembre, 10 Crimée



Cette installation est constituée de bloc de glace, dans lesquels sont emprisonnés des bulletins de votes. Pendant le changement d'état de la glace les bulletins sont libérés mais complètement souillés par l'eau . Le glissement qui s'opère avec ce changement d'état, laisse place au chaos pendant la fonte et à la flaque d'eau d'une manière aléatoire puisque non contrôlable.

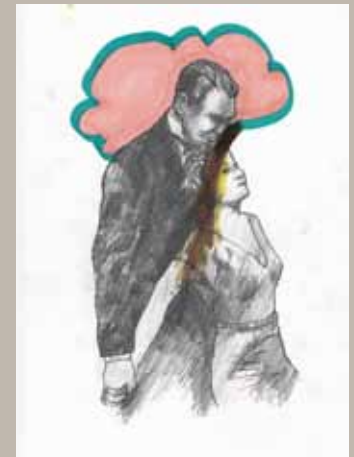


Lecture ect...

Antoine Deschamps

15 décembre, Grands Terrains

La foule d'abord n'a pas compris. C'était une peur contagieuse, un vendredi soir. Le silence s'est répandu, beaucoup ont crus à un discours, peut-être un élu, le commissaire de l'expo, le critique d'art qui monte... Et puis comme aucune banalité n'est venue affliger le silence, au contraire s'est répandue une attitude discrète, chacun se voulant transparent, l'égo recroquevillé dans un pli peureux. Plus personne ne riait fort en renversant la tête en arrière, plus aucune chevelure cascadant. Dans le silence pierreux, on a vu prendre place à chaque coins stratégiques, devant toutes les portes de services, comme des confettis de menace et une organisation soigneuse, des hommes en noir, cagoulés à la manœuvre, l'urgence comme une arme précise. Ils se sont postés chacun couvrant les autres, et le silence était leur argument.



Nicolas Elhyany

exposition du 14 au 16 décembre, Grands Terrains

deux ensembles de 20 dessins et textes, format A4 encadrés, accrochés en pavé, l'un et l'autre pas nécessairement côte à côte

Alexandre GÉRARD

«Souvenirs»

10 pages A4 de textes, photos et dessins

exposition du 14 au 16 décembre, 10 Crimée



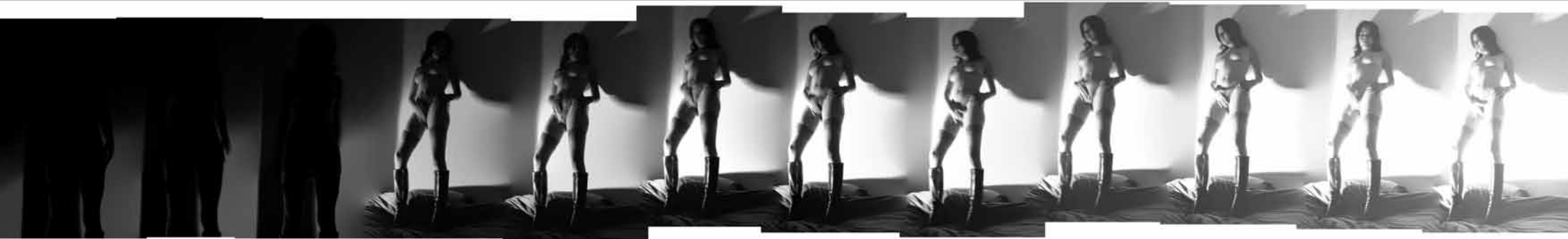
Après avoir vécu près d'un an dans une chambre de bonne, à Paris, en ayant confusément l'impression de voir la tour Montparnasse par la fenêtre, sans jamais pour autant l'avoir clairement formulé, j'ai réalisé que cela était impossible et qu'il s'agissait en fait de la tour Jussieu.



J'ai pris, avec un appareil argentique, une photo dans une salle de cinéma afin d'archiver une image d'un film. Mais je n'ai pas pensé que le flash allait se déclencher, c'est-à-dire gêner le public et donner une photo sur laquelle l'écran serait blanc (je ne me suis bien sûr rendu compte de ce dernier point qu'après avoir fait développer la photo).



Michel ZEVORT et Nicolas GRUPPO
exposition du 14 au 16 décembre, Grands Terrains



performance Nicolas GRUPPO 14 décembre, Grands Terrains
Freaks on the Rock (œuvre composite): Petit théâtre, hommage à Tod Browning
nouvelle version rock de: Discours d'un amoureux fragmenté (film vidéo 2007)

Mylène MALBERTI

mirador
série photographique

exposition du 14 au 16 décembre, Grands terrains



Laurent PREXL

performance
16 décembre, 10 Crimée
projet en cours

Bertrand RIGAUX

exposition du 14 au 16 décembre, 10 Crimée
projet en cours