

## Festival International des Arts Vidéo numériques et poétiques

Marseille du 6 au 17 novembre 2012

# Dossier de presse



### Contact Presse

Irene TONELLI  
[presse@instantsvideo.com](mailto:presse@instantsvideo.com)  
+33 (0)4 95 04 96 24

# SOMMAIRE

<b>(M)EDITO DES 25es INSTANTS VIDEO .....</b>	<b>1</b>
<b>MODE D'EMPLOI (DU TEMPS ET DE L'ESPACE) DES 25es INSTANTS VIDÉO .....</b>	<b>3</b>
<b>LE FESTIVAL 2012 À MARSEILLE .....</b>	<b>4</b>
<b>EXPOSITIONS D'INSTALLATIONS VIDÉO À LA FRICHE .....</b>	<b>4</b>
<b>EXPOSITIONS D'INSTALLATIONS VIDÉO AILLEURS À MARSEILLE.....</b>	<b>6</b>
<b>LES RENCONTRES .....</b>	<b>9</b>
<b>LES PROGRAMMATIONS VIDÉO .....</b>	<b>12</b>
<b>LES PERFORMANCES .....</b>	<b>13</b>
<b>LE FESTIVAL NOMADE .....</b>	<b>14</b>
<b>QUELQUES SITES D'ARTISTES.....</b>	<b>16</b>
<b>UN FESTIVAL ECO-RESPONSABLE ! .....</b>	<b>17</b>
<b>REMERCIEMENTS .....</b>	<b>18</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES .....</b>	<b>20</b>
<b>L'ÉQUIPE DU FESTIVAL .....</b>	<b>22</b>
<b>PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION .....</b>	<b>23</b>

# (M)EDITO DES 25<sup>es</sup> INSTANTS VIDEO

« Rien ne nous éloigne du monde comme l'art ; rien ne nous y ramène plus sûrement que l'art » Goethe

## ...ET NOUS SOMMES MAGNIFIQUES

Le 21 février dernier, quatre jeunes filles (les Pussy Riot) font irruption avec guitares et sono sur l'autel de la cathédrale du Christ-Sauveur à Moscou et entonnent un simulacre de prière où elles implorent la Vierge Marie de chasser Poutine. Elles sont condamnées en août à deux ans de colonie pénitentiaire pour « vandalisme en bande organisée animée par la haine religieuse ». Elles sont magnifiques. Lors du « Printemps des arts » à la Marsa (Tunisie), des groupuscules salafistes ont le 10 juin dernier détruit et lacéré des œuvres d'art contemporain sous le regard bienveillant des autorités. Mi-août, les artistes Nadia Jelassi et Mohamed Ben Slama sont convoqués par un juge pour « trouble à l'ordre public » et encourent une peine pouvant aller jusqu'à cinq ans de prisons. Ils sont magnifiques. Nous leur dédions ces 25es Instants Vidéo. Ainsi qu'à tous ceux qui résistent contre les tyrannies marchandes, militaires ou religieuses.

## NI DETTE NI MAITRE

En Russie, en Grèce, en Syrie, en Égypte et presque partout ailleurs, le monde contemporain se caractérise par une crise de la représentation. D'où l'émergence ici et là de nombreuses initiatives populaires auto-organisées qui vont des mouvements des Indignés jusqu'aux révolutions dites du « printemps arabe ». Cette crise de la représentation ne concerne pas seulement le discrédit accordé aux personnels politiques et aux institutions qu'ils sont sensés servir, mais aussi les images. Les arts vidéo et numériques, quand ils ne se contentent pas de satisfaire la demande du marché, quand ils assument leur vocation expérimentale, poétique et critique, peuvent participer à l'éveil des consciences et de sensibilités enfouies sous un amas de frustrations. Que ce soit sur le plan social ou artistique, la frustration n'est pas conséquence d'un désir inassouvi. Le désir est toujours sans objet, c'est une énergie vitale. Elle est fille de la transcendance. Ce au nom de quoi (Dieu, État, Nation, Équilibre budgétaire, Croissance économique...) les Maîtres de ce monde nous demandent de nous soumettre. Quand ces fausses valeurs ne sont plus suffisamment actives pour préserver leur légitimité illusoire, ce sont aux armes que parole est donnée (comme actuellement en Syrie). Ou bien, plus *subtilement*, ils manigancent pour que nous nous sentions collectivement coupables de l'état de délabrement dans lequel nous vivons. Quel est le nom de cette botte magique, garante de consensus social et de servitude volontaire, qui a mieux résisté à l'usure du temps que l'Acropole d'Athènes, le Colisée romain ou le site khmer d'Angkor ? La dette ! La langue germanique nous révèle le secret de sa puissance corrosive : le mot « schuld » signifie à la fois *dette* et *faute*. Les sacrifices que les banques exigent de nous sont un moindre mal vu l'ampleur de nos fautes : nous avons trop joui ! Se rejoue le même scénario en vigueur presque partout en Europe, de l'Antiquité au Moyen-âge : celui qui ne pouvait pas rembourser sa dette était réduit à l'état d'esclavage. Il devait indemniser son créancier par quelque chose qu'il possède, *qu'il a encore en sa puissance, par exemple son corps, sa femme, sa liberté, voire sa vie...* (Nietzsche). L'austérité est le nom donné à la politique qui prétend résorber la dette. Elle n'affecte pas seulement notre pouvoir d'achat, les services publics et les emplois, elle s'attaque aussi à nos corps et à nos sensibilités. Il y a péril en la demeure de nos imaginaires collectifs. Animés de *passions tristes* (ressentiment, racisme, peur...) les hommes désespérés font grise mine.

Participer aux nouveaux processus d'émancipation initiés l'an dernier par nos amis des pays du sud méditerranéen implique que nous réinjections dans nos vies des *passions joyeuses* dont la démesure rendra l'homme plus grand que lui-même.

Voilà pourquoi nous avons choisi comme titre à ces 25es Instants Vidéo ... **et nous sommes magnifiques !** Ce sont les dernières paroles de la vidéo *The devil* de Jean-Gabriel Périot, proférées avec un enthousiasme débordant par un militant *Black Panthers*. Un cri âpre et joyeux qui balaie d'un revers de la voix le slogan mortifère *la révolution ou la mort* qui a fait son temps. *Comment rendre désirable la révolution ?*, telle est la question.

## **INouieAUGURA(c)TION**

**C'**est dans ce même (dés)ordre d'idée que le lieu central du festival à Marseille (salle de la Cartonnerie, Friche la Belle de Mai) sera le 7 novembre à partir de 18h, provisoirement, transformé en Mairie d'Outrance. Après un hommage rendu à la jeune création vidéo grecque, le Maire (Jean-Pierre Eyraud) procédera à une cérémonie de mariages où chacun(e), après avoir divorcé de Ploutos (Dieu grec du fric), épousera à sa guise Dionysos (Dieu de la passion), s'engageant à vivre et aimer à outrance. Et nous serons magnifiques !

## **VERTIGES**

**D**élesté(e)s du poids de la dette, nous serons aptes à tous les vertiges de la création *poétronique*. Les 6 et 7 novembre : avalanche de vernissages d'installations vidéo dans Marseille. Du 7 au 11 novembre, à la Friche : programmations vidéo internationales, performances, conférences, atelier de création numérique, rencontres libérées et ébats en tout genre... Parmi les aventures auxquelles nous vous convions, vous pourrez boxer pour vérifier si la poésie est un sport de combat, confier vos fantasmes urbains à un bureau RedPlexus (solaire), goûter la création vidéo croate, suisse, indienne ou moyen-orientale..., vous exercer à des étreintes photographiques, vous plonger dans les temps préhistoriques des origines du cinéma et de l'art vidéo, célébrer toutes les décolonisations (l'art vidéo : mouvement de libération des images et des sons).

## **CONSTELLATIONS**

**S**i vous avez des ailes, participer à nos dérives spatiales, devenez météorites sillonnant la constellation *poétronique* des Instants Vidéo d'octobre à novembre, à Oran, Tlemcen, Le Caire, Beyrouth, Milan, Buenos Aires, Martigues, Vitrolles, Rennes et Alexandrie.

## **LUTTOPIE**

Plus que jamais : Entrées libres et gratuites.

**C**e n'est quand même pas l'année où les Instants Vidéo s'attaquent à l'idolâtrie du dieu grec du fric Ploutos, que nous allons commencer à faire payer l'accès à la création artistique de notre temps. Nous sommes un service pour le public. Voici un quart de siècle que nous revendiquons la gratuité absolue à la culture au même titre que l'éducation, la santé, l'eau, la nourriture, l'habitat... Les Instants Vidéo sont une invitation à *grévasser* : capacité à cesser le travail pour laisser son imagination errer où bon lui semble.

**Magnifiquement vôtre.**

Marc Mercier, directeur artistique

# MODE D'EMPLOI (DU TEMPS ET DE L'ESPACE) DES 25<sup>es</sup> INSTANTS VIDÉO

Un festival POétique POLitique POétronique

La 25<sup>ème</sup> édition des Instants Vidéo, festival transcontinental Itinérant, se déroule **à Marseille du 6 au 17 novembre 2012.**  
Art vidéo, installations multimédia, performances, poésie électronique, musique, rencontres avec des artistes et des poètes sont au rendez-vous.

A Marseille, le festival prend place à la **Friche la Belle de Mai** et investit aussi huit autres lieux.

Le **6 novembre**, nous vous convions dès 17h30 à promener votre regard sur différentes installations vidéo accueillies par nos complices de l'ADPEI, de Circuit Court, d'Andiamo, des Grands Terrains, de l'Espace Culture (vitrine), Vol de Nuits pour finir à la Traverse à 19h.

Du **7 au 11 novembre, journées frichtroniques** (Friche la Belle de Mai) : féerie d'art vidéo international (projections, expositions, performances, débats amoureux et ébats de pensées).

Cette année, **du 4 octobre au 7 décembre**, nos escales nous emmèneront aussi à **Martigues, Vitrolles, Rennes et plus loin au Liban, en Argentine, en Égypte, en Algérie et en Italie.**

L'ensemble de ces étapes forme ce que nous appelons une constellation poétronique, une association solidaire de structures qui militent pour une meilleure reconnaissance de la poésie électronique.

A travers plus de 500 œuvres et non moins de 42 nationalités différentes, nous vous invitons à partager avec nous ces autres regards sur le monde.

Voici, à travers des rencontres, un atelier, des ébats, du vin, des rixes caressantes, des rires grimaçants... un temps dédié à la poésie électronique.

**...ET NOUS SOMMES MAGNIFIQUES !**

# LE FESTIVAL 2012 À MARSEILLE

Les Instants Vidéo ne sont ni un festival du documentaire (explorant la réalité du monde), ni de films militants (priviliégiant le message), ni expérimental (priviliégiant la forme), mais tout cela à la fois. Ils prennent en compte les actes poétiques posés par les artistes qui déplacent les lignes, qui invitent à percevoir et penser le monde autrement, qui modifient nos habitudes d'écoute et de regard. Ils prennent en compte la distinction fondamentale posée par le critique Serge Daney entre le *visuel* (qui véhicule des stéréotypes en niant la singularité profonde de l'autre) et l'image (une forme qui pense et s'ouvre à autrui, l'étrange et l'étranger). Nos propositions artistiques exploreront de nombreuses formes (installations, performances, programmations)

## • EXPOSITIONS D'INSTALLATIONS VIDÉO

### A LA FRICHE (Cartonnerie, Studio, Seita)

#### ***Haïkus Vidéo, Impressions du Soleil Levant*** de **Richard Skryzak** (France, 2012)

"Ces poèmes électroniques, conçus sur le modèle des Haïkus, reprennent quelques grands thèmes de la culture japonaise : la nature, la lune, le soleil, l'eau, le reflet, la lumière, le vide, le temps, le zen, le ju-jitsu,..."

#### ***Notre Monde 2*** de **Alain Bourges** (France, 2012)

L'idée de cette installation est née à la fois de la fréquentation du lieu où se déroulent les Instant Vidéo à Marseille, La Cartonnerie, avec sa façade de baies vitrées et de la découverte de la première émission de télévision en « mondovision », diffusée le 25 juin 1967, dans plus d'une trentaine de pays. Initiative de la BBC, *Notre Monde* a été relayé en Europe (Eurovision), au Japon (NHK), en Amérique du Nord (NET – CBS) et en Australie (ABC) mais finalement pas dans les pays de l'Est. 14 pays ont collaboré à sa réalisation. *Notre Monde* avait l'ambition de mettre en rapport les peuples, en dépit des guerres multiples qui dévastaient à l'époque la planète. Le propos de l'émission est humaniste, mêlant enthousiasme et angoisse face à la surpopulation et la famine. Il me semble que soudain, grâce au satellite, la Télévision prend conscience de ses responsabilités et de son pouvoir.

#### ***Firule*** de **Dan Oki** (Croatie, 2012)

« *Firule* est le nom d'une plage à Split où je vis. Une sorte de salon familial élargi. Il y a deux constructions métalliques où les gens déposent leurs affaires quand ils vont nager. J'ai mis ma caméra sur ces constructions et j'ai enregistré quatre plans, un pour chaque saison. *Firule* passe par des étapes très différentes selon les saisons. ».

#### ***Bureau des fantômes urbains*** de **Ornic'art/RedPlexus** (France)

En septembre, RedPlexus (solaire) a lancé dans Marseille un nouveau Préavis de désordre urbain (Festival international de la performance) auquel les Instants Vidéo ont pris part avec jubilation. Et comme nous n'avons de (dés)ordre à recevoir de personne, bien nous a pris de prolonger l'onde de choc de cette rencontre durant ces 25es Instants Vidéo. Dans le *Bureau d'Ornic'art*, chacun pourra déposer ses désirs urbains les plus improbables, certains seront convertis en actes artistiques vidéo ou performatifs.

**Departure** de **Haleh Jamali** en collaboration avec **Monica De Ioanni** (Iran, 2011)

Dans *Departure*, Haleh l'artiste et Monica la performeuse collaborent pour la première fois dans des projections simultanées à grande échelle, qui bougent en même temps et peuvent être projetées en mono ou en bi-canal. Cette œuvre presque monochromatique a été réalisée dans un studio photo où la figure (Monica) était seule sur un fond blanc vide. Elle était fascinée par l'idée de Haleh sur les relations entre les hommes et les femmes, et surtout par les drapés et les formes créés par le voile et le regard invisible de la femme voilée.

**Le Défilé** de **Samar Elbarawy** (Égypte/France, 2012)

Trois combinaisons sur un fil à linge. Une brise légère. Trois jeunes femmes discutent librement et sans tabou de leurs rapports aux hommes, à la tradition et à la religion.

**Les poupées se révoltent** de **Samar Elbarawy** et **Gaetan Trovato**, (Égypte/France, 2012)

Des poupées sont filmées. Deux voix de filles parlent des femmes dans les sociétés arabes et occidentales, et d'elles-mêmes, des mœurs, des tenues vestimentaires, du racisme...

**Des Corps de ville** de **Nomade Village** (France)

Tirée du spectacle éponyme du collectif le nomade village, cette installation est une invitation à repenser la place des corps dans nos métropoles.  
« Nous les observons vivre, se mesurer aux bâtiments, se réfugier dans ses anfractuosités, grimper sur les arêtes de la ville pour mieux retomber dans ses entrailles. Les corps se mesurent à l'architecture, si la mesure est encore possible... ».

**Plus belle la vidéo - Espace « Salon de t(h)élévisions »**

« Le visuel (qui est l'essence de la télé) est le spectacle qu'un seul camp se donne de lui-même tandis que l'image (qui fut l'horizon du cinéma) est ce qui naît d'une rencontre avec l'autre, fût-il l'ennemi » Serge Daney (mort il y a 20 ans au chant d'honneur de la critique cinématographique, télévisuelle, tennismatique) : 5 écrans, 5 programmations en boucle.

**L'Éclat** de **Samuel Bester** et **Sophie-Charlotte Gautier** (France, 2012)

Création multimédia : **Nao Tanaka**

L'éclat est une installation numérique interactive mêlant vidéo et son pour explorer la notion d'envol dans le rêve. Tout comme le rêve se nourrit d'éléments diurnes, l'œuvre se construit en relation avec ses visiteurs.



**"Firule" AUTUMN Dan Oki**

## AILLEURS À MARSEILLE

### ADPEI

Depuis que le monde est monde, quelles que soient les difficultés qu'ils rencontrent, les femmes et les hommes ont toujours exprimé leurs joies et leurs inquiétudes avec de la musique et des danses. Quand son environnement s'enlaidit, quand son présent s'assombrit, quand son avenir est incertain, l'être humain a cette capacité à se rendre malgré tout magnifique. Parfois, avec trois fois rien...

***Born to be alive*** de **Pauline Payen** (France/Allemagne, 2010)

***Le métèque*** de **Pauline Payen** (France/Allemagne, 2011)

***Laar (Look)*** de **Jacques Faton** et **Alpha Sadou Gano** (Belgique/Sénégal, 2011)

***Cromagnon*** de **Jean-Pierre Senelier** (France, 2012)

### ANDIAMO

***Generatio Aequivoca*** de **Dan Oki** (Croatie, 2008)

Dan Oki se concentre sur la plage populaire de Bacvice, à Split, une ville croate où l'artiste a vécu et travaillé durant des années. Durant l'été, Bacvice est connue pour être pleine de nageurs cherchant à échapper à la chaleur, en jouant au ballon dans les eaux basses. La vidéo – un plan-séquence fixe – est d'une qualité picturale. Avec le cadrage particulier de ce plan-séquence, les nageurs d'Oki ne sont plus que des participants dans une scène de plage quotidienne et commune ; puisque tous les détails de leur environnement - sauf la mer - sont exclus du cadre, ils se détachent du monde réel alors que leurs actions répétées se déroulent comme autoréférentielles, mécaniques et absurdes. L'artiste a repris pour son titre l'expression latine signifiant « génération spontanée » - une des plus anciennes théories sur l'origine des espèces.

***Post Festum*** de **Dan Oki** (Croatie, 2012)

« Post Festum » signifie en latin « après quelque chose ». Ici, c'est après l'industrialisation socialiste et la pollution de la côte non loin de Split, qui est toujours d'actualité. L'endroit où les enfants jouent est fortement pollué et la chose blanche que l'on voit, ce n'est pas de la neige mais un champ de l'usine de pierres. Une énorme usine en béton est visible dans l'arrière-plan. Elle est hautement dangereuse parce qu'on y brûle des molécules de dioxine. Néanmoins, le jeu poétique des enfants dans cet environnement est merveilleux tout en étant extrêmement dangereux. C'est à propos de ce qu'on lègue à nos enfants au niveau de l'environnement et de la situation sociale de travail dans la société dans laquelle ils doivent vivre.

### ART POSITION

***My loneliness is killing me*** de **Diane Sara** (France, 2012)

Cette exposition est construite autour d'un travail vidéo de Diane Sara. La réalisatrice donne à voir un lent combat contre la dépression, capturé caméra au poing. Dans ce film protéiforme, faisant appel à l'art pictural comme à la musique et la photographie, une jeune femme lutte contre ses propres démons et trouve peu à peu, dans la rencontre avec son passé et ses voyages à venir, la force de surmonter ses tourments psychiques pour renaître à une autre vie.

Présenté à la Galerie Art Positions, le journal intime documentaire devient la matière première de l'exposition *My loneliness is killing me*, qui permet à Diane Sara d'explorer le hors-champ d'un film volontairement fragmentaire qui n'a de cesse d'échapper tant au spectateur qu'à elle-même.

## CIRCUIT COURT

**Deuxième partie** de **Oussama Tabti** (Algérie, 2010)

*Deuxième partie* est une installation vidéo qui se compose de trois écrans télé à tube cathodique. « Dans cette œuvre, je donne ma propre vision sur l'histoire de mon pays telle que nous l'avons apprise. En classifiant l'histoire de l'Algérie en trois parties (précoloniale, coloniale et postcoloniale), je représente chacune d'elle sur un écran, en mettant en évidence la deuxième partie à qui on donne plus d'importance dans les médias, les programmes scolaires et éducatifs... et en s'y rabattant dès qu'il s'agit de parler de l'histoire de l'Algérie. » Tandis que les deux autres périodes, à savoir la précoloniale et la postcoloniale (représentées par la mire), sont aussi riches en matière mais, faute d'informations et de valorisation, sont souvent ignorées, ou censurées.

## ESPACE CULTURE

**Comment écrire au-dessus des nuages ?** un triptyque de **François Lejault** (France, 2012)

Le titre de l'installation est le titre d'un poème de Mahmoud Darwich. Exposer dans une vitrine située sur une avenue de grand passage, c'est prendre le risque de l'inattention, de l'invisibilité, d'être noyé dans le flux permanent des messages visuels publicitaires et « informationnels ». C'est aussi la possibilité de jouer à cache-cache avec la pression de l'information. Privilégier une image fugitive, spectrale qui se détache par un effet de discontinuité fugitive dans un environnement saturé. Inverser aussi les codes temporels de rapidité, d'accessibilité immédiate à l'information par une attention demandée. Vidéos pour spectateurs « imprévus », de grand passage, qui du coin de l'œil s'approcheront peut-être d'un moment volé au bruissement incessant de la ville image. Ce travail n'est pas conçu comme une illustration du thème des rencontres d'Averroès « La Cité en Danger ? » mais comme un signal qui répond à ce sentiment de doute et d'espoir sur le devenir des révolutions. C'est le point d'interrogation du titre.

## LES GRANDS TERRAINS

**Ruta et le monument** de **Renata Poljak** (Croatie, 2007)

Une princesse invisible fit un voyage dans un wagon à bétail en 1943. Réflexions sur la mémoire et la représentation. Une visite guidée du mémorial des juifs assassinés en Europe, à Berlin. Le pied de la princesse dans l'eau.

## LA TRAVERSE

**Des étroits territoires** : une exposition de **Jean-Pierre Eyraud** (France, 2012)

Des vitesses et du temps dans les arts visuels. Du mouvement quantitatif au mouvement qualitatif. De l'immobilité à la grande vitesse. L'appréhension du temps et de l'espace par des expériences du corps et de la perception visuelle. Peintures, photos, films vidéo. D'une manière onirique, sensuelle, esthétique, toutes les images, mobiles et immobiles racontent ces étroits territoires sur lesquels nous allons. Nous allons. Jean Pierre Eyraud est toujours soucieux de la pertinence entre le sujet et l'outil. Quelle discipline artistique aura la faculté de sublimer sinon de démontrer un de ses sujets de prédilection? À voir.

## VOL DE NUITS

**Pontons** de **Pauliina Salminen** et **Andrés Jaschek**, en collaboration avec **Mouna Jemal Siala** (Finlande/Argentine/France, 2012)

Des mots qui dessinent un lieu, des images qui le transportent à l'autre rive de la Méditerranée. Puis des mots de là-bas qui redessinent ce lieu, le rendant autre. *Pontons* est une installation mêlant la parole d'habitants à l'image vidéo et photographique. À travers le regard des artistes marseillais et tunisois, un jeu de miroir est créé entre les deux villes, exposées à des dialogues poétiques. Cette création a été conçue comme un processus à plusieurs étapes.

Les artistes vidéastes Pauliina Salminen et Andrés Jaschek, avec la complicité de la photographe tunisienne Mouna Jemal Siala, ont organisé une première rencontre avec des habitants de Marseille puis de Tunis. Lors de ces ateliers, chaque participant s'est exprimé sur un lieu de sa ville en engageant un point de vue, intime et

sensible à travers la création de textes (cf. textes « ALLER »). Ensuite, les vidéastes ont réalisé une courte vidéo inspirée par chaque texte, non pas pour présenter ou décrire le lieu en question mais pour transmettre des sensations et émotions liées à celui-ci, pour les réinterpréter, pour se les approprier... De nouvelles rencontres se sont organisées des deux côtés de la Méditerranée. À ce moment-là, les habitants marseillais ont visionné les créations vidéo tournées à Tunis et les Tunisois celles tournées à Marseille. Suite à ces dernières, ils ont écrit un deuxième texte en s'inspirant cette fois-ci des images regardées, en essayant de rendre compte de l'ambiance qui en émane, en y projetant leur propre imagination, leurs propres expériences (cf. textes « RETOUR »).



**Ruta et le monument - Renata Poljak (Croatie, 2007)**

## • LES RENCONTRES

### **Meeting de boxe poétique**

Où la poésie électronique est un sport de combat avec poings et mots déliés. En hommage au poète boxeur Arthur Cravan (neveu d'Oscar Wilde).

Dans le prolongement de l'installation *Ring* de **Christian Nicosia**, des volontaires pourront expérimenter un match de boxe poétique avec l'artiste (tête et buste protégés), et ainsi découvrir ce qu'un corps peut produire comme sonorités vocales et paroles en situation de combat. Déjà se sont inscrits sur la liste des combattants Jean-Pierre Eyraud (Maire d'Outrance), Marc Mercier (directeur artistique des Instants Vidéo)...

Cette performance fortement participative sera filmée en direct, en crochet et en uppercut par les jeunes artistes de l'atelier international « Notre monde 3 » et retransmis sur une web tv. Les participants, jamais en reste d'expérimentations, seront invités à rendre compte de leurs impressions et des idées qui leur traversent la tête à l'occasion d'une table ronde (ou carrée comme un ring) qui se déroulera aussitôt après les combats, sur le thème : « La poésie est-elle un sport de combat ? ». Il s'agira de vérifier si des corps pétris de coups et émetteurs de poésie sont encore en capacité de penser. Les idées peuvent-elles se remettre en place ? « On ne sait pas ce qu'un corps peut ou ce que l'on peut déduire de la seule considération de sa nature. » (Spinoza, L'Ethique, Livre III).

### **Art vidéo suisse**

Soirée entièrement consacrée à l'art vidéo suisse, rendue possible grâce au soutien de Pro Helvétia, Fondation suisse pour la culture.

La soirée se déroulera en trois temps :

1) une courte sélection d'œuvres reçues cette année par les Instants Vidéo

2) un focus **Max Philipp Schmid** : projection suivie d'une discussion avec le réalisateur, sa productrice Stella Handler et Chantal Molleur (responsable de White Frame). Max Philipp Schmid n'est pas un inconnu des premiers festivaliers des Instants Vidéo, du temps où nous étions encore à Manosque. En 1995, nous avons montré sa vidéo musicale *Combo*. Puis, nous l'avons perdu de vue. Il a fallu que Chantal Molleur nous alerte pour que nous nous rendions compte du formidable chemin parcouru par cet artiste. Cette programmation est un avant-goût de la présentation d'une installation vidéo que nous exposerons l'année prochaine à l'occasion de la célébration de 50 ans d'arts vidéo.

3) un hommage à **Carole Roussopoulos et les Insoumuses** : En 2009, Carole Roussopoulos (née en Suisse en 1945) nous a quittés, laissant derrière elle plus de 80 films. Sa rencontre avec Jean Genet fut déterminante, puisque c'est lui qui l'encouragea à se doter d'une des premières caméras légères en France (en 1969). Dès lors, seule ou avec ses amies (Les Insoumuses), elle ne cessera de donner la parole aux « sans voix », et une image aux invisibles des médias (ouvriers de Lip en lutte, femmes, homosexuel(le)s, Palestiniens...).

### **ARPAN** (Association Régionale des Professionnels des Arts et des Cultures Numériques)

ARPAN est une association qui regroupe une trentaine d'artistes, de structures culturelles, et de lieux d'accès publics à Internet qui portent des projets artistiques et culturels avec les outils numériques en région PACA. Ce réseau d'acteurs partage l'utilisation des outils et des technologies numériques comme objet et moyens de création artistique, de médiation, de pratique culturelle et d'expression, dans une démarche contemporaine.

## L'art vidéo croate

Une programmation organisée dans le cadre de « Croatie, la voici », Festival de la Croatie en France, et présentée par la commissaire d'exposition Branka Bencic, accompagnée de l'artiste **Renata Poljak**.

Elles nous parlerons des stratégies d'auto représentation dans l'art vidéo croate depuis les années 70, avec un focus sur les pratiques artistiques féminines. Ce qui a motivé la participation des Instants Vidéo au « Festival de la Croatie en France » est d'ordre à la fois personnel et artistique. C'est après la Guerre des Balkans que nous avons commencé à développer des partenariats notamment avec les Écoles d'Art de Split et Zagreb et à inscrire dans nos programmations de plus en plus d'œuvres d'artistes croates tant nous fûmes enthousiasmés par leur qualité, leur diversité et leur capacité à dire quelque chose de l'Europe alors en pleine mutation, avec ses craintes, ses plaies mal refermées, ses espoirs et ses déceptions.

L'autre motivation est d'ordre plus affectif. Nos voyages en Croatie au tout début des années 2000, nous ont rapproché du poète et traducteur Tomica Bajsic qui, en 2001, s'est retrouvé arbitrairement en prison. Battu, il a sombré dans un comas qui aurait pu lui être fatal. Nous avons alors créé, avec la complicité de sa famille et de ses amis, un Comité international pour lequel toutes nos relations dans le monde se sont mobilisées. Et l'incroyable est arrivé : il fut libéré. Pour célébrer cette victoire, avec la complicité des Éditions Les Acharnistes, nous avons publié en 2003 pour la première fois en France un recueil de quelques-uns de ses poèmes , « La croix du sud ».

## Nouvelle étreinte photographique

Une rencontre/Projection/Conférence avec Denis Bernard (photographe) et Pierre Parlant (poète et philosophe), à l'occasion de la parution de « *Écarts, éclairs et corps* », double numéro de la revue *Autres & Pareils* consacrée au photographe **Denis Bernard**.

Avant tout photographe et artiste, **Denis Bernard** est aussi professeur, chercheur et historien de la photographie.

Revisitant trente ans de création et de recherche, nous reviendrons, au cours de cette rencontre, sur une démarche artistique foisonnante et passionnante. Au menu de cette soirée, projection et conférence nous précipitent au cœur d'une pratique et d'une réflexion des plus jubilatoires et affranchies qui soient !

## De l'art préhistorique a l'art numérique : Une soirée en deux temps et de nombreux mouvements

Pour cette soirée, nous avons souhaité marquer notre goût de l'insolence *historiciste* en déclarant que les gestes précurseurs de l'art vidéo (et du cinéma) remontent à plus de 30 000 ans en arrière, aux temps préhistoriques donc.

Pour démontrer cela, nous avons le plaisir d'accueillir **Marc Azéma** (Docteur en préhistoire) dont le travail porte essentiellement sur l'étude de la représentation du mouvement dans l'art pariétal paléolithique. Au-delà de l'anecdote joyeuse du constat que l'homme a toujours pensé avec des images en mouvement dès lors qu'il y a montage de plusieurs plans, les travaux de Marc Azéma interrogent notre rapport au temps.

Nous tenterons ensuite le plus grand écart historique en proposant, après une plongée vertigineuse dans l'art pariétal préhistorique, de porter un regard sur une œuvre entièrement réalisée avec des outils numériques par l'artiste portugaise **Anabela Costa** : *Landscape* (Portugal, 2012). Les grottes du XXI<sup>e</sup> siècle ne sont-elles pas nos ordinateurs avec leurs parois numériques ?

**Le cinéma algérien en liberté d'Ahmed Zir** (avec la complicité de Circuit Court)

**Ahmed Zir**, depuis 1979, tournait et projetait ses films en super 8. Circuit-Court s'est associé à Cinémémoire pour rendre ses films accessibles au grand public, en les restaurant, en les numérisant et en éditant un DVD. Le public pourra ainsi découvrir les œuvres de ce chef de file d'un cinéma expérimental méconnu des cinéphiles occidentaux. En cette période d'après "révolutions" arabes, c'est le moyen de découvrir une vision inconnue et unique de la société algérienne.

La programmation sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, **Claude Bossion** (Circuit Court), **Marc Mercier** (Instants Vidéo) et des réalisateurs du festival : Que veut dire être un artiste indépendant dans un contexte de mondialisation économique et culturelle ?



*Landscape* - Anabela Costa (France/Portugal, 2012)

## • LES PROGRAMMATIONS VIDÉO

Du 7 au 12 novembre, à la Friche la Belle de Mai, entre 14h et 23h, nous proposons des programmations internationales d'art vidéo en provenance de plus de 50 pays d'Europe, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Amérique du Sud et du Nord, et sélectionnées avec attention parmi plus de 1300 œuvres reçues.

Chaque programmation d'environ 1h, est annoncée sous une forme "poétique" pour ne pas enfermer le propos des artistes dans les mailles d'une thématique trop rigide, ce qui aurait aussi pour conséquence de trop orienter le regard du spectateur, d'empêcher la multiplicité des interprétations qu'offre une œuvre d'art.

Extraits...

Ô Grèce, ne dévore pas tes enfants !  
Symphonie magnifique en noir et blanc  
Masculin / féminin  
Dessus de planète  
Dessous de planète)  
Les villes et les langages  
L'art des bruits  
Le quotidien et l'exception  
Vidéo chamanismes

Quelle place pour l'amour  
Caméra militante  
Les combats les danses les corps  
Les colonies ne sont pas en vacances ! Vive les indépendances !  
Tourisme : une nouvelle forme de colonisation  
Clandestinités migrations colonies  
Guerres et révolutions  
Fugues en vidéo mineures pour électrons mal tempérés  
C'est le négatif qui fait l'image



*Comment écrire au-dessus des nuages ? François Lejault (France, 2012)*

## • LES PERFORMANCES

### **Cérémonie de mariage situationniste et dionysiaque à la Mairie d'Outrance** avec son maire **Jean-Pierre Eyraud** et sa co-maire **Marie Dido**

Avec des pensées pohérétiques pour **Ralf Rumney** (membre fondateur de l'Internationale Situationniste et co-fondateur de la Mairie d'Outrance)

Où chacun peut se marier avec qui bon lui semble pourvu d'aimer à outrance. Il s'agit de réhabiliter Dionysos (le dieu de la passion) au détriment de Ploutos, le Dieu de la finance et de la raison monétaire, fidèle allié de la déesse Misère. Le Maire (et sa co-maire) seront assistés de Pascale Reynier, adjointe à la culture, Mairie des 15 et 16èmes arrondissements de Marseille.

Chaque couple se verra remettre un véritable certificat de mariage tamponné par la Mairie d'Outrance.

### **Drôle de drames** avec à la voix **Jean-Jacques Blanc**, à la guitare **José Dos Santos**, et à la batterie **Remy Chaillan** qui habilleront la soirée.

On dit de *Drôles de drames* que "c'est un parcours poétique dans le ventre d'une baleine (...) qui aurait insisté pour engloutir mangeurs de brume, buveurs d'un soir ou de toujours, apostrophé des noctambules aux réverbères, des conquérants de licornes en toc et réveillé la ruelle des dormeurs, puis finissant sa route d'un soir, fait sursauter pas mal de somnambules."

### **L'argent n'existe pas** de **Stéphane Nowak Papantoniou** (France/Grèce)

Le poète performeur vient soudainement perturber la cérémonie de mariage.

### **Il suffit de tourner 7 X** de **Guido'Lu** (Belgique, 2012)

Les Guido'Lu sont de retour. On ne les quitte plus. Nous les considérons comme les meilleurs représentants de l'informelle Internationale Icariste que nous avons fondée et qui regroupe tous ceux qui n'ont pas renoncé à porter des ailes. Ils sont là ! Avec une vidéo tournée comme une langue dans une bouche. Cela me fait penser à Prévert : « Il a tourné sept fois sa langue dans ma bouche avant de me dire Je t'aime ». Mais ce n'est pas tout : ils vont agir ! Comment ? C'est une surprise...

### **LOUKOUM** de **Geneviève Favre Petroff** (Suisse, 2011)

Cette performance « parfumée à la rose » questionne les mœurs contemporaines en Orient comme en Occident. « Je porte une mini-robe dont la coupe fait référence aux années 60, à la liberté sexuelle, à l'émancipation des femmes, à la conquête de l'espace. J'utilise un visuel graphique se rapportant aux années 80, aux discothèques et aux jeux vidéo. Tout en dansant, je m'adresse au public et chante sur des airs inspirés par la pop turque ou égyptienne. »

### **L'ODYSSÉE** de **Jean Voguet** et **Philippe Boisnard** (France, 2011)

Le titre de l'Odyssée renvoie intuitivement à celle inaugurée par Homère, et qui a hanté l'Occident tant littéraire, et ceci jusqu'à Joyce, que philosophique aussi bien chez des penseurs comme Adorno que Derrida. Cette création n'est aucunement une mise en espace de l'aventure d'Ulysse, mais se nourrissant du fond problématique de la quête d'identité, de la magie du cercle et de la circularité, elle tente de rendre matérielle et sensorielle cette question centrale que pose Homère. L'Odyssée pose la question de l'identité d'un homme à travers un parcours circulaire.



**LOUKOUM**  
Geneviève Favre Petroff

# LE FESTIVAL NOMADE

- **AILLEURS EN FRANCE**

## **RENNES**

Les jeudi 8, 15 et 22 novembre, École Supérieure d'Art , programmations dans le cadre du Mois du Documentaire

## **MARTIGUES**

Du 2 novembre au 1er décembre, Médiathèque Louis Aragon, une exposition dans le cadre de la manifestation « La Sainte-Victoire de loin en proche » initiée par *Autres et Pareils*

Vendredi 7 décembre, salle Prévert/MJC, une soirée Poésie/Vidéo

## **VITROLLES**

Du 19 novembre au 1er décembre, expositions, Bibliothèque Georges Brassens, Médiathèque George Sand, Cinéma Les Lumières de Vitrolles

- **L'INTERNATIONAL**

## **ALGERIE, Oran et Tlemcen**

Samedi 6 octobre, expositions pour les Nuits Blanches

## **LIBAN, Beyrouth**

Du samedi 27 au mercredi 31 octobre, programmations, master-class, table ronde, dans le cadre de RAMI 3.0 Rencontres Internationales Art et Multimédia , ALT CITY, DAWAR SHAMS, Université Libanaise, Université ALBA

## **EGYPTE**

**Le Caire** programmations en partenariat avec le Festival TransDance (Festival Contemporain International de Danse et Performance)

Jeu 4 octobre, Institut Français Mounira

Du mardi 16 au jeu 18 octobre, Cinémathèque de Zéro Production

## **Alexandrie**

Du 26 au 29 novembre, programmations, Bibliotheca Alexandrina Arts Center

**ITALIE, Milan**

Du 1er au 28 novembre, programmations, VisualcontainerTV  
Du 6 au 24 novembre, installations, BOX Videoart Project Space

**ARGENTINE, Buenos Aires**

Du 27 novembre au 2 décembre, programmations, en partenariat avec le festival VIDEO BARDO, Bibliothèque Nationale, Malba (Musée d'Art Latino-américain de Buenos Aires), Palais de Glace, Impa La Fabrica, Centre Culturel d'Espagne à Buenos Aires, Fondation Hampatu



**AGAIN - Ljiljana Mihaljevic (Croatie, 2005-2008)**

# QUELQUES SITES D'ARTISTES

## présents pendant le festival

<b>Renata Poljak</b>	<a href="http://www.renatapoljak.com">www.renatapoljak.com</a>	<b>Dalibor Martinis</b>	<a href="http://www.dalibormartinis.com">www.dalibormartinis.com</a>
<b>Pauline Payen</b>	<a href="https://vimeo.com/paulinepayen">vimeo.com/paulinepayen</a>	<b>Nomade Village</b>	<a href="http://www.lenomadevillage.com">www.lenomadevillage.com</a>
<b>Alain Bourges</b>	<a href="https://flavors.me/alainbourges">flavors.me/alainbourges</a>	<b>Ornic'art/RedPlexus</b>	<a href="https://ornicart.over-blog.com">ornicart.over-blog.com</a>
<b>François Lejault  </b>	<a href="http://ejault.free.fr">ejault.free.fr</a>	<b>Pauliina Salminen</b>	<a href="https://pauliina.salminen.over-blog.com">pauliina.salminen.over-blog.com</a>
<b>Nicolas Clauss</b>	<a href="http://www.nicolasclauss.com">www.nicolasclauss.com</a>	<b>Goran Škofić</b>	<a href="http://www.goranskofic.com">www.goranskofic.com</a>
<b>Anabela Costa</b>	<a href="http://www.anabelacosta.com">www.anabelacosta.com</a>	<b>Richard Skryzak</b>	<a href="https://richardskryzak.blogspot.fr">richardskryzak.blogspot.fr</a>
<b>Geneviève Favre Petroff</b>	<a href="http://www.geneviefavre.com">www.geneviefavre.com</a>	<b>Oussama Tabti</b>	<a href="https://tabtioussama.ultra-book.com">tabtioussama.ultra-book.com</a>
<b>Sophie-Charlotte Gautier</b>	<a href="http://www.editionsdureel.com">www.editionsdureel.com</a>	<b>Kentaro Taki</b>	<a href="http://www.netlaputa.ne.jp/~takiken/">www.netlaputa.ne.jp/~takiken/</a>
<b>Haleh Jamali</b>	<a href="http://www.haleh-jamali.co.uk">www.haleh-jamali.co.uk</a>	<b>Jean Voguet</b>	<a href="http://jvoguet.free.fr">jvoguet.free.fr</a>
<b>Andrés Jaschek</b>	<a href="http://andresjaschek.fr">andresjaschek.fr</a>	<b>Ahmed Zir</b>	<a href="https://ahmedzir.canalblog.com/">ahmedzir.canalblog.com/</a>
<b>Zlatko Kopljär</b>	<a href="http://kopljar.net">kopljar.net</a>	<b>Max Philipp Schmid</b>	<a href="http://maxphilippschmid.ch">maxphilippschmid.ch</a>
<b>Yves-Marie Mahé</b>	<a href="http://negatif.mahe.free.fr">negatif.mahe.free.fr</a>	<b>Samuel Bester</b>	<a href="http://samuelbester.com">samuelbester.com</a>

# UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

**L'association Les Instants Vidéo souhaite inscrire le festival dans une démarche durable et responsable et réduire de manière significative son impact sur l'environnement.**

En associant une logique économique et de confort, nous limitons depuis plusieurs années l'impact environnemental par des actions concrètes lors du festival et au quotidien.

Dès la conception des supports graphiques, notre graphiste s'applique à ne pas surcharger de couleurs et à concevoir un programme dans un format classique nécessitant très peu de découpes.

Les brochures sont réalisées selon un cahier des charges précis, par un imprimeur certifié *Imprim'vert*. Enfin, nous privilégions une promotion de notre festival dématérialisée par l'utilisation optimisée des nouveaux outils de communication (web communautaire, partenariats avec des médias et sites internet, ...) au support imprimé.

Nous faisons appel au distributeur *Watt 4 You* qui crée le label "Distrib'Vert" avec des véhicules de distribution dotés d'un système d'assistance par hydrogène, diminuant ainsi l'émission des gaz à effet de serre et améliorant le bilan carbone.

Pour une utilisation modérée des moyens de transports, les structures partenaires et lieux d'hébergement se situent dans l'hyper-centre de Marseille, facilitant donc les déplacements des artistes et visiteurs. Nous incitons tous nos participants à privilégier la marche, le vélo, les transports en commun, le covoiturage et le pousse-pousse marseillais.

Nous allons utiliser cette année des fournitures compostables et réutilisables par le biais de la Boutique Écologique, fournisseur marseillais, afin de remplacer le jetable par le durable et réduire les quantités de déchets. De la vaisselle compostable fait son apparition au bar du festival.

Nous inciterons le public à participer à cette démarche en triant ses déchets : plastique – papier/carton – compost avec des containers adaptés placés sur le site.

Enfin, on y arrive ! Parce que la bonne chair c'est important, parce qu'on tient à la santé du public et parce que nous sommes persuadés de l'intérêt de travailler en circuits courts, la petite restauration et les boissons de caractère proposés aux festivaliers, sont issus au mieux qu'on puisse, de produits sélectionnés par nos producteurs locaux et biologiques.

# REMERCIEMENTS

**Arigatô, Thanks, Danke, Gracias, Grazie, Obrigado, Hvala, Faleminderit, Köszönöm, Takk, Dzieki, Díky, Salamat, Tesekkürler, Asante, Dankie, Aitäh, Kiitos, Bedankt, Pateiciba, Grazi, Multumesc, Go raibh maith agat, Multumesc, Eskerrik asko, Dekuji, Mèsi, Choukrane...**

**Les 25es Instants Vidéo** sont une production de l'association des Instants Vidéo Numériques et Poétiques qui bénéficie du soutien de la Ville de Marseille (**DGAC**), du Conseil Général des Bouches-du-Rhône (**CG13**), du Conseil Régional PACA (**CR PACA**), du Ministère de la Culture (**DRAC-PACA**).

Ce festival n'existerait pas non plus sans l'aide inestimable des artistes, des ami(e)s et des structures partenaires. Nous remercions chaleureusement les équipes qui cette année accueillent-soutiennent-approvisionnent-en-idées-en-énergie-en-propositions-artistiques notre manifestation nomade.

## **A Marseille :**

ADPEI, Al Dante, Art/Position, Atelier de Visu, Circuit court, Cumulus, Drôle de drames, Espace Culture, Galerie Andiamo, Grands Terrains, La Traverse, La Fosse, Les Navettes des Accoules, Radio Grenouille, RedPlexus, Système Friche Théâtre, Vol de Nuits, ZINC

## **En région :**

Martigues : Autres&Pareils, Médiathèque Louis Aragon, Salle Prévert  
Vitrolles : Cinéma Les Lumières, Bibliothèque Georges Brassens, Médiathèque George Sand  
Aix-en-Provence : École supérieure d'Art

## **En France :**

Mons-en-Barœul : Heure Exquise  
Tourcoing : Le Fresnoy - Studio National des arts Contemporains  
Rennes, Dunkerque : Écoles Supérieures d'Art

**Autour du monde :**

Belgique : Wallonie Bruxelles International (WBI)

Canada (Québec) : Vidéographe, GIV,

Croatie : Ministère de la Culture, École d'art de Split

Italie : Visual Container TV de Milan

Égypte : Bibliotheca Alexandrina Art Center(Alexandrie); Festival TransDance (Le Caire)

Liban : Théâtre Shams, Alt City, Université Libanaise, ALBA

Argentine : VidéoBardo

Algérie : Institut Français d'Oran

Suède : École d'Art d'Ostersund

Suisse : Pro Helvetia, White Frame

Grèce : Athens VideoArt Festival; Ionian University de Corfou

**Presse :**

Nous remercions très chaleureusement tous les médias qui accompagnent nos actions.

Mille fleurs à tous les artistes et specta(c)teurs qui nous accordent leur confiance, à tous ceux que nous ne citons pas ici mais qui savent...



*Impressions du Soleil Levant - Richard Skryzak (France, 2012)*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Adresses à Marseille

<b>La Friche la Belle de Mai</b>	41 rue Jobin 13003	04 95 04 96 24
<b>ADPEI</b>	18 bd Camille Flammarion 13001	04 91 11 01 40
<b>Andiamo</b>	30 Cours Joseph Thierry 13001	04 91 95 80 88
<b>Art/Position</b>	36 rue d'Aubagne 13001	04 91 04 07 23
<b>Circuit Court</b>	11 rue du Commandant Mages 13001	04 91 62 46 30
<b>Espace culture</b>	42 La Canebière 13001	04 96 11 04 60
<b>Grands Terrains</b>	8 Rue Vian 13006	09 54 20 15 85
<b>La Traverse</b>	28 rue Henri Tasso 13002	04 91 90 46 76
<b>Vol de Nuits</b>	6 Rue Sainte-Marie 13005	04 91 47 94 58

## Les grilles de programmation

Elles sont consultables deux semaines avant le début du festival sur le site internet : [www.instantsvideo.com](http://www.instantsvideo.com)

## Le catalogue

Gratuit, il est disponible dans les différents lieux d'accueil du festival ainsi que dans les lieux culturels de Marseille. Il est aussi téléchargeable sur le site internet de l'association [www.instantsvideo.com](http://www.instantsvideo.com) à compter de la mi-octobre.

## Vie du festival

La Friche la Belle de Mai (salle de la Cartonnerie) : buvette familiale et petite restauration pour accueillir le public entre les séances, prolonger agréablement les conversations, les rencontres et les débats. Ouverture de 14h à 23h.

## Tarifs

Entrée libre et gratuite, car nous pensons que l'art est hors de prix, que nous exigeons beaucoup du regard-sensible-attentif de nos hôtes, que chaque programmation-rencontre est une assemblée générale des vivants, que notre rémunération est votre parole-écoute-respiration-rire-et-pensée.

Pendant toute la durée des Rencontres à la Friche, nous accueillons **Transit librairie**, une librairie associative, alternative et nomade. Créée l'an dernier à Marseille, cette librairie d'un autre genre fait la part belle à la pensée critique et à l'action en ayant à cœur de faire découvrir les auteurs, chercheurs, poètes et éditeurs de la pensée radicale méditerranéenne et internationale.  
Transit.librairie@gmail.com - <http://transit.librairie.over-blog.com>

### **Pour nous joindre**

Instants Vidéo Numériques et Poétiques

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin, 13003 Marseille

+33 (0)4 95 04 96 24 / +33 (0)6 62 47 18 99

[administration@instantsvideo.com](mailto:administration@instantsvideo.com)

<http://www.instantsvideo.com>



**SOI - Mathilde Leroy et Emmanuel Mailly (France, 2011)**

# L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directeur artistique : Marc MERCIER  
Co-directrice : Naïk M'SILI  
Régie générale : Samuel BESTER  
Conception graphique et site : Willy LEGAUD

Chargée d'administration : Constance MEFFRE  
Chargée de communication : Irene TONELLI  
Chargée de relations aux publics : Leila CARPIER

**Accompagnés de** Cécilia RIGAUD et Paloma MOINS-KORTSARZ

## **Comité d'organisation, de réflexion, de traduction et d'accueil :**

Céline Berthoumieux (Directrice culturelle)  
Philippe Guiguet Bologne (Président de l'association)  
Frédéric Arcos (Artiste plasticien)  
Jean-Jacques Blanc (Musicien, chanteur, comédien)  
Vincent Bonnet (Artiste)  
David Bouvard (Artiste)  
Sophie Charlotte Gautier (Réalisatrice et productrice)  
Aline Maclet (Comédienne)  
Vincent Makowski (Artiste net art)  
Thomas Rolin (Coach scolaire)



L-INK - Lydie Jean-dit-Pannel (France, 2010)

# PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

## Qui sommes-nous ?

Le *festival des Instants Vidéo* (festival international d'arts vidéo et multimédia) se veut un espace-temps où se croisent des destinées, où se tissent de nouvelles cartographies de la création, où se dessinent de nouveaux axes vers des comètes toujours à réinventer...

Les *Instants Vidéo Numériques et poétiques* sont une association loi 1901, qui a hérité du *festival des Instants Vidéo* fondé en 1988 à Manosque (Alpes de Haute Provence). Depuis 2004, l'association est basée à Marseille et cultive le nomadisme. Nous allons à la rencontre des publics et des artistes que nous aimons à nommer les poètes électroniques.

## Nos objectifs

- Accompagner et promouvoir la création vidéo et multimédia
  - par la multiplication des programmations tout au long de l'année en France et à l'international,
  - par la diversification des lieux de diffusion (cinémas, galeries, universités, écoles d'art, prisons, médiathèques, théâtres, centres sociaux, écoles, musées...) et des partenariats complices,
  - par des publications (revue BREF, 24 Images, biographies d'artistes...),
  - par la formation théorique et pratique,
  - par la mobilité et la mise en réseau des œuvres et des artistes,
  - par le développement de publics informés, intéressés, critiques et alertes.
- Favoriser les rencontres publics-œuvres-artistes, comme invitation à voir et penser le monde, à croiser les regards, source de connaissances, expériences, compréhensions, imaginations de l'autre, de l'ailleurs.

## Nos actions

Tout au long de l'année, nous faisons des escales, en France et à l'international, pour mener les actions suivantes :

- le *Festival des Instants Vidéo* nomade chaque année en automne (en 2011, ce fut 5 pays, 12 villes, 28 lieux, 532 œuvres dont 27 installations et 5 performances, 8 rencontres spécifiques, en présence de plus de 81 artistes internationaux)
- des ateliers de sensibilisation et de création, laboratoires d'expérimentation, d'inspiration et de formation
- des conférences sur l'histoire de l'art vidéo, sur la création internationale
- des programmations internationales accompagnées et construites comme on écrit un poème
- la participation au développement de méthodes de préservation, d'archivage et de dissémination des arts multimédia (4616 œuvres référencées de 2500 artistes)
- des coopérations (inter)nationales construites comme une constellation, où la création artistique est un composant essentiel de la société, en prise avec les enjeux sociaux, politiques, culturels...



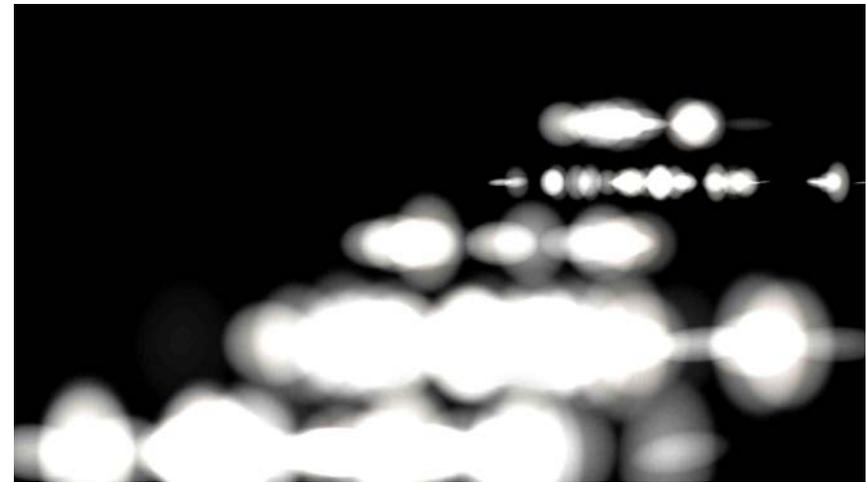
*Bureau des fantômes urbains-Ornic'art/RedPlexus (France)*



*Le Défilé -Samar Elbarawy (Egypte-France 2012)*



*Les poupées se révoltent -Samar Elbarawy et Gaetan Trovato  
(Egypte-France 2012)*



*L'Eclat -Samuel Bester et Sophie-Charlotte Gautier (France 2012)*

# UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE

