

COLLOQUE
NATIONAL

L'écrit et le sculptural

organisé par
Claire Gheerardyn et Benoît Tane
(LLA-Créatis)

Lorsque Christian Prigent écrit dans *Le Sens du toucher* (2008): « Il m'arrive en écrivant, d'avoir la sensation vive de rouler les mots entre mes doigts, comme des concrétions de matières », il semble répondre de manière lointaine à Théodore de Banville qui, dans une fameuse « Odelette » dédiée à Théophile Gautier, place dans les mains du poète « L'outil du ciseleur » (1856). Modelage de l'argile d'un côté et taille directe de la pierre de l'autre font de l'écriture une sculpture sur mots. Prigent et Banville aspirent ici tous deux à « écrire comme on sculpte », assimilant les gestes de l'écrivain à ceux du sculpteur, et la matière verbale à une matière sculpturale.

Il s'agira de mettre à l'épreuve l'analogie entre sculpture et littérature en soumettant à la réflexion collective la question suivante : *dans quelle mesure un texte peut-il être qualifié de sculptural ?* Nous espérons ainsi développer l'étude des relations transmédiales entretenues par la littérature et la sculpture. Jusqu'à récemment, ce domaine d'étude a été presque entièrement négligé au profit d'autres arts, et en particulier de la peinture. Quelques études ont pourtant fait figure de pionnières. Nous voudrions reprendre ce chantier en déplaçant les questions soulevées par nos prédécesseurs, pour poser au centre de l'attention non tant les liens de certains écrivains à certains sculpteurs, que le *sculptural*, notion à définir, sujette à variations, mais propre à décrire des traitements de matière, des formes, des gestes, des compositions...



Les mains du sculpteur Bourdelle en train de sculpter

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Salle D30

12-13
juin 2019



Jeudi
juin 13

13h45

Claire Melot : *Sentir l'espace. Texte – architecture – sculpture*

Session

« À travers étendue (I) :
espaces du livre, espaces du texte »

Session

« À travers l'étendue (II) :
vers des espaces scéniques »

9h

Benoît Tane : *Sculp fiction. Sculptural, scriptural, figural*

14h15

Marie Keller : *La plastique des ballets suédois : faire danser le sculptural*

9h30

Andrew Fentham et David Devanny : *Sculpter la poésie dans l'espace virtuel*

14h45

Hélène Beauchamp : *Le sculptural en scène : avatars de la statue animée dans le teatro de ensueño espagnol au tournant du XIX^e et du XX^e siècles*

Discussion et pause

Discussion et pause

10h30

Marie Olivier : *Le sculpturalisme ou le sépulcralisme lyrique de Susan Howe*

Session

« Explorer les analogies »

11h

Stéphane Nowak : *Retirer de la matière. Surface et profondeur. L'Essai sur la sculpturale de Julien Blaine (1967)*

16h

Charlotte Estrade : *La métaphore sculpturale chez Ezra Pound, ou l'emblème d'un idéal poétique de la masculinité*

11h30

Ivanne Rialland : *Le monument troué : écriture et sculpture dans Le Cycle des contrées de Jacques Abeille*

16h30

Nathalie Vincent Arnaud : *La traduction poétique contemporaine au prisme du sculptural*

Discussion

Déjeuner

17h

Michel Favriaud : *La poésie contemporaine et le "sculptural"*

Discussion finale et clôture du colloque

Le colloque
s'accompagnera
durant toute sa durée
de la projection
de « poèmes en volume »
réalisés par Andrew Fentham
et David Devanny

Mercredi
juin 12

13h30

Accueil par **Muriel Plana**, directrice du laboratoire LLA CREATIS

Introduction. **Claire Gheerardyn** : *Gestes sculpturaux, gestes scripturaux : ajouter ou retrancher de la matière, pétrir, tailler, ciseler, assembler*

14h

Conférence de **Mirsad Jazič**, du « Collectif 0,100 » (sous réserve) : *Qu'est-ce que sculpter ?*

Discussion

Session

« Sculpture(s) : sculpteurs et objets »

14h45

Isabelle Mons : *L'écrit comme espace intime de l'œuvre sculptée : Rodin écrivain*

15h15

Sara Vitacca : « *Michel-Ange sculpté par les mots : les statues de l'artiste dans la littérature de la fin du XIX^e siècle* »

Discussion et pause

16h30

Ian Grivel : *Le "sculptural" chez George MacDonald : création divine, artistique et poétique*

17h

Adriana Sotropa : *La fascination de la chimère dans la poésie et la sculpture roumaines de la première moitié du XX^e siècle*

17h45

Table ronde : *enseigner la sculpture*

Dîner

(Le Petit Roquecor, 31 Rue Reclusane, Place de l'Estrapade, Métro St Cyprien-République)